

Emmanuel Siret

06 61 16 24 82

emmanuelsiret@yahoo.fr

Née le ; *08/10/1978*

Nationalité ; *Française*

Taille ; *1,80 m*

Poids ; *67 kg*

Registre vocal ; *Soprano*

A Formation

1 / Ecole

- ***2001/2003 : « l'Académie théâtrale de l'union » , dirigée par Paul Chiributa.***

Intervenants stages:

- Mladen Materic ; Stage sur l'organique corporel.***
- Linda Wise ; Stage sur le travail du corps dans l'espace.***
- Micheline Vandepool ; Stage sur le masque neutre.***
- Fabio Mangolini ; Stage sur la Comédia Dell' Arte.***
- Philippe Kreiss ; Stage sur la Biomécanique.***
- Dominique Desmond ; Stage sur la respiration et la voix.***
- Nathalia Svéréva ; Stage sur la méthode Stanislavsky.***
- Bourlem Gerdjou ; Stage sur le jeu avec la caméra.***
- Paul Chiributa ; deux stage sur des textes de Shakespeare.***
- Emilie Valentin ; stage sur la manipulation de marionnette, et la création de scénario.***

Laboratoires :

- Radu Pensulescu** ; Travail sur « **Antigone** » (*De Sophocle, travail qui a été présenté en Roumanie puis à Athènes lors de rencontres internationales sur la pédagogie organisé par l'Unesco.*
- Jacque lassalle** ; Travail sur « **Ouvrez** » de **Nathalie Sarraute**, suivit d'une présentation Public.

Créations :

- Mladen Materic** ; « **Evenement** ».
- Bertand Bossard** ; « **Toutes gueules raisonnables..** » , création sur la base des textes de **Daniil Harms**.
- Thomas Gornet** ; « **Une main ouverte un poing fermé** ».

- **1999/2000** : « **Les ateliers du sapajou** » , dirigés par Annie Noël.

- Cours de Voix** ; Anni-marie Vennel.
- Cours d'acrobatie** ; Dominique Bottenfield.
- Cours d'interprétation** ; Annie Noël, Philippe Carbonneau et Pascal Parsat.
- Travail sur l'improvisation** ; Valentine Cohen.

2 / Formation complémentaire

Stages :

- 2000/2001** : ... sur le Théâtre No.
- 2000 /2001** : Chantal David sur la Comédia dell' Arte.
- 2003** : David Ayala sur l'auteur Edouard Bond.
- 2004** : Yann Lheureux stage de dance.
- 2004** : La compagnie des Indiscrets sur le Clown.
- 2005** : Gilbert Bourébia sur la comédia.

B Parcours Professionnel

1/Comédien

- 2005 : « **Croisade** », Michel Azama. Mise en scène par la compagnie La compagnie des Indiscrets. J'y jouais **Ismail**.
- 2004 : « **Arlequin et les deux billets** » de Florant J'y jouais **arlequin**.
- 2003/2004 : « **Qu'en est-ille ?** » création collective.
- 2003 : « **Le Médecin Malgré Lui** » de Molière, j'y jouais **Mr Robert et Léandre**.
- 2001/2003 : Les pièces créées à l'Académie Théâtrale de l'union.
- 2000/2001 : « **Mange ta Mère** », création avec la metteur en scène Claudine Merceron.

2 / Mise en scène

- 2003 : « **Elisa** », fragment de la pièce « **La Peau D'Elisa** » de Carole Fréchette.
Cette pièce a depuis, été jouée plus d'une trentaine de fois.

3 / laboratoire

- 2000/2001 : **Travail sur le mouvement avec Martin Catherine** (chorégraphe/danseuse).

4 / Atelier

- 2002/2003 : intervention dans une école auprès d'élèves du collège.
- 2003/2004 : intervention auprès d'une classe de lycée.
- 2004/2005 : intervention pour une compagnie auprès d'adolescents.

5 / Stage donné

- 2005 : projet initiant ayant pour objectif de solliciter les stagiaires un maximum autant dans leur participation à la création de l'histoire que dans le jeu. Travail sur les personnages, sur le lieu et l'espace. Avec présentation en clôture.

6/ Cinéma

- 2000/2001 : Court métrage ; « **Orange** » Valério.
- 2003 : stage avec Bourlem Gerdgou.