

Fiche Technique

Compagnie Marizibill

# *BAZAR MONSTRE*

Mise à jour du 24 février 2014  
(annule et remplace les versions antérieures)

## Sommaire

Remarques Générales ... page 3

Plateau ... page 4

Lumière ... page 5

Son ... page 6

Régies ... page 7

Personnel ... page 8

Divers ... page 9

## REMARQUES GENERALES

Bazar monstre est un spectacle avec une comédienne-manipulatrice. Le décor est plan et les marionnettes sont en mousse claire, il est donc recommandé de faire attention à ne pas les salir et de les manipuler avec précaution lors des opérations de déchargement, montage, démontage et chargement.

Il s'agit d'une fiche technique type pouvant être amenée à évoluer, notamment pour l'adapter aux capacités et contraintes de votre lieu.

Cependant, aucune modification ou adaptation ne saura se faire sans l'accord préalable du régisseur de tournée.

Une pré-installation (lumière, son, plateau) est demandée et le planning de montage/réglage/ raccord tient compte de cette pré-implantation.

S'il ne vous est pas possible d'effectuer cette pré-implantation, veuillez en informer le régisseur de tournée afin de trouver ensemble des solutions palliatives.

## PLATEAU

*Une pré-installation est demandée (pendrillonage et frisage)*

- Dimensions idéales de mur à mur  
12m x 7m x 6m (sous perches)  
(mini = 8m x 5,5m x 4m)
- Cage de scène noire (sol, murs et plafond)
- Possibilités d'accroches (perches/grill) lumières et décor au dessus de la scène
- Frises : hauteur à déterminer selon les dimensions du plateau
- Pendrillons noirs (cf. plan) : 4 plans à l'italienne (3 rues de 2m de profondeur)
- 3 plans de frises
- Sol noir, lisse et plan
- Au cas où la scène n'est pas au même niveau que le premier rang (scène surélevée), prévoir un moyen d'accès direct et rapide entre la scène et la salle (escalier)

### **NOIR COMPLET IMPERATIF SUR SCENE**

*Remarques : les pendrillons et frises devront être le plus net possible (au raide). Prévoir battants et pains si nécessaires.*

Le décor est constitué d'éléments légers au sol ainsi que de 3 casiers accrochés au grill ainsi que d'un tapis de danse circulaire blanc.

L'ensemble du décor est blanc, il est donc recommandé de faire attention à ne pas le salir et de le manipuler avec précaution lors des opérations de déchargement, montage, démontage et chargement.

## LUMIERE

*Une pré-installation est demandée (pré-cablage et préparation des 18 lignes au sol)*

Console et blocs de puissance

≡ 32 circuits de 2kw repartis comme suit : 16 au grill, 8 en latéraux hauts, 3 au sol à jardin, 4 au sol à cour et 1 pour la salle.

*RQ : pas de circuits ni de projecteurs à la face.*

≡ **console lumière fournie par la compagnie** (ordinateur + logiciel)

*RQ : tous les blocs devront être réglés sur la même courbe : courbe linéaire tension (ex : « lin » chez Robert Juliat, « TV2 » chez ADB...)*

Projecteurs

≡ 3 découpes 1kw type 613 SX

≡ 24 PC 1kw (lentille claire) dont 12 avec volets

≡ 8 PAR 64 en CP 62

≡ 1 éclairage public graduable et pilotable depuis le jeu d'orgue

≡ 6 pieds hauteur 3m (ou échelles)

Consommable

≡ gaffer alu **noir mat** (impératif, pas de gaffer alu brillant)

≡ gaffer et barnier noir

≡ gaffer et barnier blanc

≡ Gélamines (Rosco) 134 et 119

## SON

*Une pré-installation est demandée (câblage et installation de la façade et des rappels en salle)*

- ≡ 1 diffusion stéréo en façade adaptée à la salle
- ≡ 1 rappel stéréo en salle derrière le public (possibilité de delay)
- ≡ 2 retours stéréo J/C au plateau
- ≡ 1 console son avec au minimum 6 pistes d'entrée mono et 6 sorties
- ≡ 2 lecteur CD avec autopause (en secours)
- ≡ 1 câble mini-jack pour sortie ordinateur

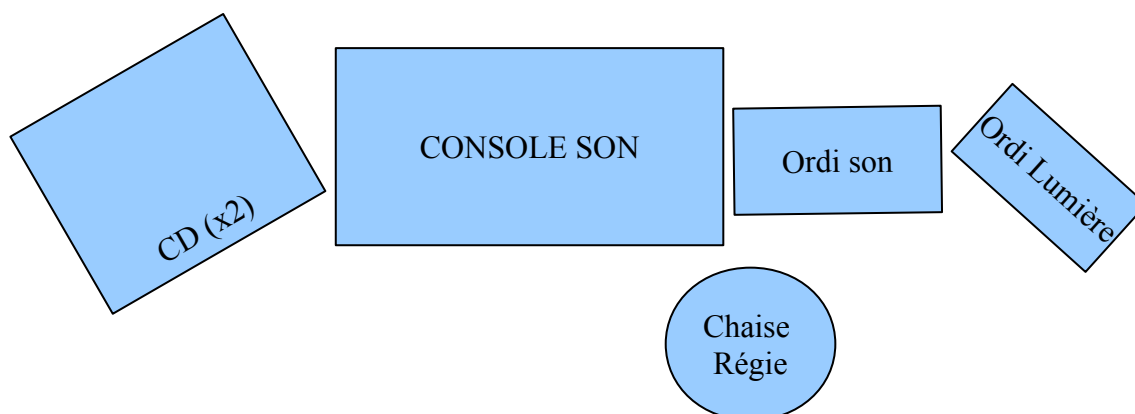
### Remarques :

- ⤴ prévoir 2 tranches mono pour l'ordinateur
- ⤴ chaque lecteur sera sur 2 tranches mono et non sur une tranche stéréo afin de pouvoir facilement jouer à des niveaux différents selon les pistes
- ⤴ chaque tranches seront configurées en « post-fader »
- ⤴ les retours stéréo au plateau seront sur 2 tranches à la suite de celles utilisées pour les lecteurs ou sur 2 groupes
- ⤴ les rappels en salle seront sur 2 tranches à la suite de celles utilisées pour les retours ou sur 2 groupes

## REGIES

Les régies lumière et son devront être placées à proximité l'une de l'autre de sorte qu'elles puissent être accessibles et exécutables par une seule et même personne (cf. plan ci-dessous).

Si la régie est située à plus de 10 m du bord plateau et/ou si elle est fermée, prévoir un système d'écoute de scène avec un retour réglable en régie.



## **PERSONNEL (avec pré-installation)**

*S'il n'y a pas de pré-installation, merci de contacter le régisseur pour établir le planning et le personnel nécessaire.*

### **Jour J** (*si spectacle en fin d'après-midi, sinon = J-1*)

Déchargement, montage décor, réglages lumières, balances son, raccords et filage (6h)

≡ 1 régisseur général (plateau)

≡ 1 régisseur son

≡ 1 régisseur lumière

Représentation (35 min)

≡ 1 régisseur général (Baby-sitting)

Démontage, rangement et chargement (1h)

≡ 1 régisseur général



## DIVERS

- ≡ prévoir un fer ainsi qu'une planche à repasser
- ≡ en cas d'une série sur plusieurs jours consécutifs, prévoir un nettoyage (pressing ou habilleuse) entre chaque journée
- ≡ au cas où la scène n'est pas au même niveau que le premier rang (scène surélevée), prévoir un moyen d'accès direct et rapide entre la scène et la salle (escalier)
- ≡ prévoir 6 pains de fonte
- ≡ prévoir un catering léger en loge le jour de montage et pour les jours de représentation : eau, thé, café, fruits frais et secs, gâteaux secs

*N'hésitez pas à prendre contact et à envoyer fiche technique et plan de feu de la salle afin de réfléchir ensemble aux adaptations techniques nécessaires à apporter afin de garantir la qualité du spectacle présenté.*