

Fiche Technique

Compagnie Marizibill

BAZAR MONSTRE

Mise à jour du 24 février 2014
(annule et remplace les versions antérieures)

Sommaire

Remarques Générales ... page 3

Plateau ... page 4

Lumière ... page 5

Son ... page 6

Régies ... page 7

Personnel ... page 8

Divers ... page 9

REMARQUES GENERALES

Bazar monstre est un spectacle avec une comédienne-manipulatrice. Le décor est plan et les marionnettes sont en mousse claire, il est donc recommandé de faire attention à ne pas les salir et de les manipuler avec précaution lors des opérations de déchargement, montage, démontage et chargement.

Il s'agit d'une fiche technique type pouvant être amenée à évoluer, notamment pour l'adapter aux capacités et contraintes de votre lieu.

Cependant, aucune modification ou adaptation ne saura se faire sans l'accord préalable du régisseur de tournée.

Une pré-installation (lumière, son, plateau) est demandée et le planning de montage/réglage/ raccord tient compte de cette pré-implantation.

S'il ne vous est pas possible d'effectuer cette pré-implantation, veuillez en informer le régisseur de tournée afin de trouver ensemble des solutions palliatives.

PLATEAU

Une pré-installation est demandée (pendrillonage et frisage)

- Dimensions idéales de mur à mur
12m x 7m x 6m (sous perches)
(mini = 8m x 5,5m x 4m)
- Cage de scène noire (sol, murs et plafond)
- Possibilités d'accroches (perches/grill) lumières et décor au dessus de la scène
- Frises : hauteur à déterminer selon les dimensions du plateau
- Pendrillons noirs (cf. plan) : 4 plans à l'italienne (3 rues de 2m de profondeur)
- 3 plans de frises
- Sol noir, lisse et plan
- Au cas ou la scène n'est pas au même niveau que le premier rang (scène surélevée), prévoir un moyen d'accès direct et rapide entre la scène et la salle (escalier)

NOIR COMPLET IMPERATIF SUR SCENE

Remarques : les pendrillons et frises devront être le plus net possible (au raide). Prévoir battants et pains si nécessaires.

Le décor est constitué d'éléments légers au sol ainsi que de 3 casiers accrochés au grill ainsi que d'un tapis de danse circulaire blanc.

L'ensemble du décor est blanc, il est donc recommandé de faire attention à ne pas le salir et de le manipuler avec précaution lors des opérations de déchargement, montage, démontage et chargement.

LUMIERE

Une pré-installation est demandée (pré-cablage et préparation des 18 lignes au sol)

Console et blocs de puissance

≡ 32 circuits de 2kw repartis comme suit : 16 au grill, 8 en latéraux hauts, 3 au sol à jardin, 4 au sol à cour et 1 pour la salle.

RQ : pas de circuits ni de projecteurs à la face.

≡ **console lumière fournie par la compagnie** (ordinateur + logiciel)

RQ : tous les blocs devront être réglés sur la même courbe : courbe linéaire tension (ex : « lin » chez Robert Juliat, « TV2 » chez ADB...)

Projecteurs

≡ 3 découpes 1kw type 613 SX

≡ 24 PC 1kw (lentille claire) dont 12 avec volets

≡ 8 PAR 64 en CP 62

≡ 1 éclairage public graduable et pilotable depuis le jeu d'orgue

≡ 6 pieds hauteur 3m (ou échelles)

Consommable

≡ gaffer alu **noir mat** (impératif, pas de gaffer alu brillant)

≡ gaffer et barnier noir

≡ gaffer et barnier blanc

≡ Gélâtines (Rosco) 134 et 119

SON

Une pré-installation est demandée (câblage et installation de la façade et des rappels en salle)

- ≡ 1 diffusion stéréo en façade adaptée à la salle
- ≡ 1 rappel stéréo en salle derrière le public (possibilité de delay)
- ≡ 2 retours stéréo J/C au plateau
- ≡ 1 console son avec au minimum 6 pistes d'entrée mono et 6 sorties
- ≡ 2 lecteur CD avec autopause (en secours)
- ≡ 1 câble mini-jack pour sortie ordinateur

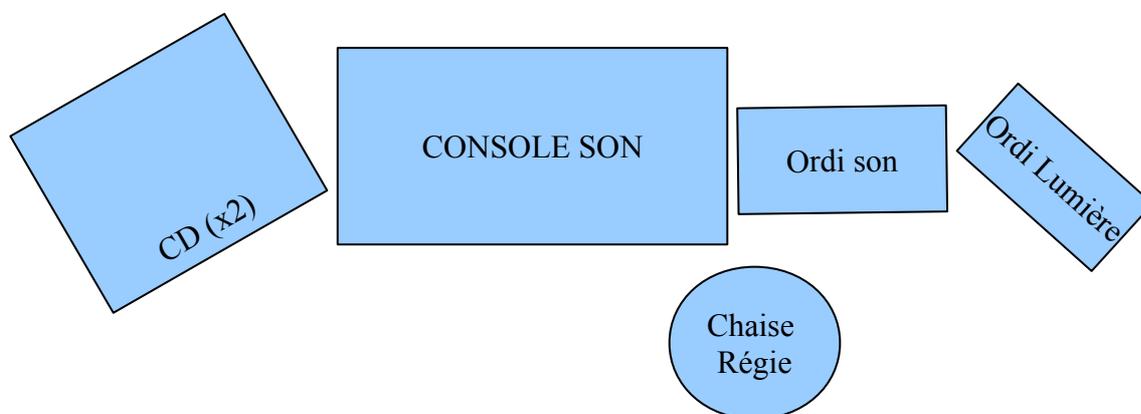
Remarques :

- ⤴ prévoir 2 tranches mono pour l'ordinateur
- ⤴ chaque lecteur sera sur 2 tranches mono et non sur une tranche stéréo afin de pouvoir facilement jouer à des niveaux différents selon les pistes
- ⤴ chaque tranches seront configurées en « post-fader »
- ⤴ les retours stéréo au plateau seront sur 2 tranches à la suite de celles utilisées pour les lecteurs ou sur 2 groupes
- ⤴ les rappels en salle seront sur 2 tranches à la suite de celles utilisées pour les retours ou sur 2 groupes

REGIES

Les régies lumière et son devront être placées à proximité l'une de l'autre de sorte qu'elles puissent être accessibles et exécutables par une seule et même personne (cf. plan ci-dessous).

Si la régie est située à plus de 10 m du bord plateau et/ou si elle est fermée, prévoir un système d'écoute de scène avec un retour réglable en régie.



PERSONNEL (avec pré-installation)

S'il n'y a pas de pré-installation, merci de contacter le régisseur pour établir le planning et le personnel nécessaire.

Jour J (*si spectacle en fin d'après-midi, sinon = J-1*)

Déchargement, montage décor, réglages lumières, balances son, raccords et filage (6h)

≡ 1 régisseur général (plateau)

≡ 1 régisseur son

≡ 1 régisseur lumière

Représentation (35 min)

≡ 1 régisseur général (Baby-sitting)

Démontage, rangement et chargement (1h)

≡ 1 régisseur général

DIVERS

- ≡ prévoir un fer ainsi qu'une planche à repasser
- ≡ en cas d'une série sur plusieurs jours consécutifs, prévoir un nettoyage (pressing ou habilleuse) entre chaque journée
- ≡ au cas où la scène n'est pas au même niveau que le premier rang (scène surélevée), prévoir un moyen d'accès direct et rapide entre la scène et la salle (escalier)
- ≡ prévoir 6 pains de fonte
- ≡ prévoir un catering léger en loge le jour de montage et pour les jours de représentation : eau, thé, café, fruits frais et secs, gâteaux secs

N'hésitez pas à prendre contact et à envoyer fiche technique et plan de feu de la salle afin de réfléchir ensemble aux adaptations techniques nécessaires à apporter afin de garantir la qualité du spectacle présenté.